

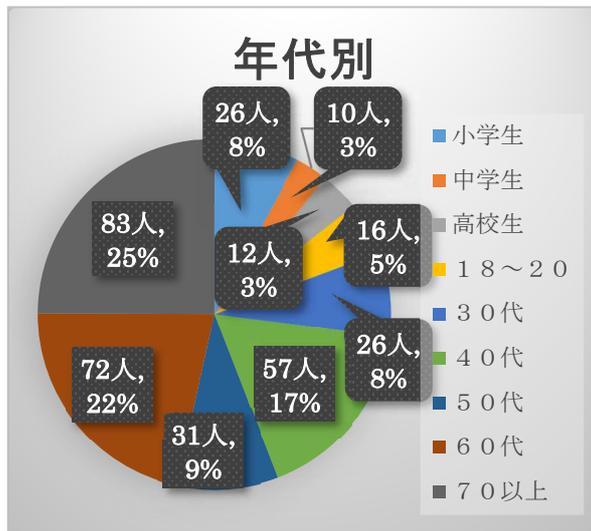
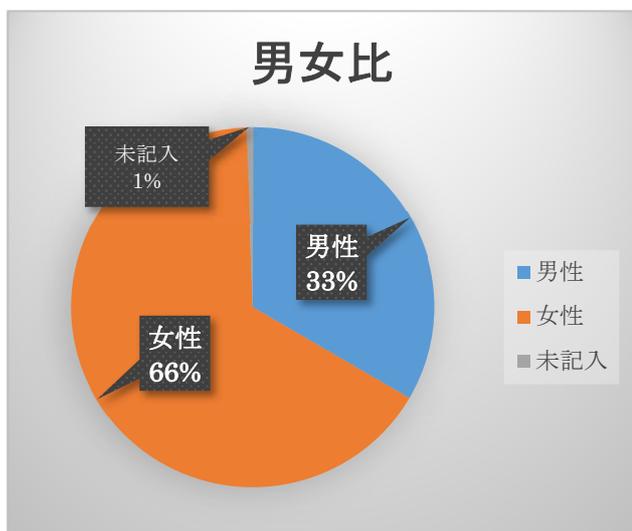
2018. 5. 6 第17回チャリティーコンサート「100人の吹奏楽」アンケート集計

来場者数:540人(前回480人) アンケート枚数338(前回282) 回収率62.6%(前回57.6%)

♪今回は更に来場者数とアンケート回収枚数が増えました!!コメントを書いていた方も96人で倍増しました。

前回よりも「お客様が一言でも書きたいと思って頂いたコンサートになったんだ。」と思います。この上なくありがたく、同時に身の引き締まる思いです。

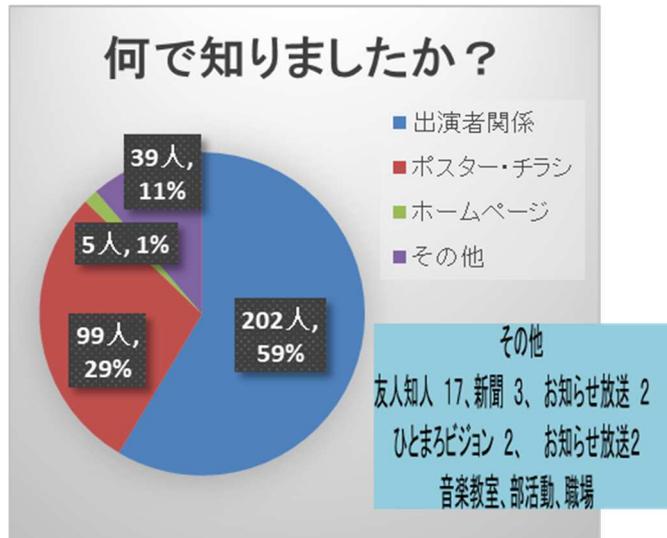
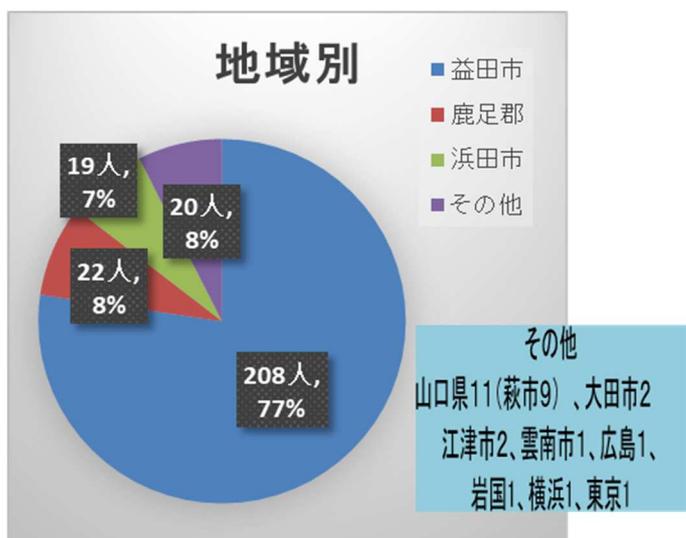
♪以下の集計は338枚の回答からの集計です。複数回答のものもあります。



♪前は女性198(70%)、男性83(30%)で、今回は女性 223、男性 113 で、男性の比率が伸びました。

♪年代別では、全体的な構成比は前回とそれほど変わっていません。小中高生と40代が伸びた事が特筆すべきことでしょうか。

♪今回は、毎年学校の参観日と重なるということで、1週間早く開催してみました。演奏参加者アンケートを取らなかったのはもったいなかったですが、中学生の参加が非常に増えました。しかしお客様としての小中高生は増えたと思いましたが、構成比でいうと8.8%で前回の14%よりも落ちています。浜田市からの中学生が多かったですね、ありがたいです。

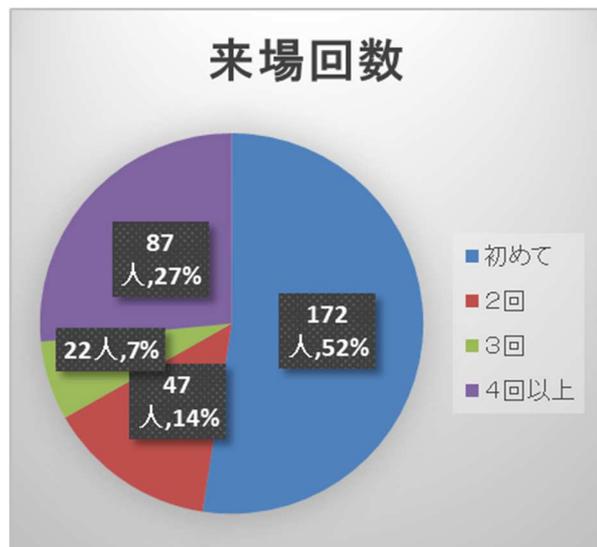


♪益田市以外が23%で、前回の構成とほぼ変わりません。未回答が約70件もあったので、なんとも言えませんね。

もちろん出演者関係の方が多いは明白です。特筆すべきは「ポスター・チラシ」というところ。

来場者数の前年比が113%、出演者関係が前年比118%、そしてポスター・チラシがなんと前年比148%と、ほぼ1.5倍に。前回から「意識定着」の目的で、「100人の吹奏楽」の主旨目的をデザインに託し、一目見れば「100人

の吹奏楽だ。」と分かるように、ポスターデザインを変えない」という効果が出た。というには早計ですが、なんともありがたい事です。貼って下さった各所様、そして貼りに動いてくれたメンバーの人たち。本当にありがとうございました！！



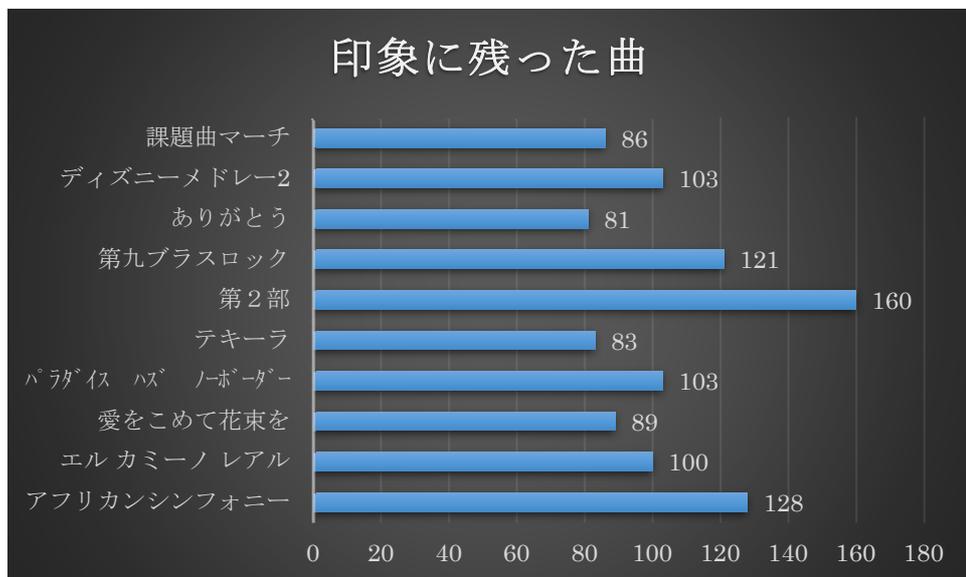
♪来場回数は、今回「毎回」がなかったのですが、「毎回」「ほぼ毎回」と、わざわざ書いて下さった非常に有り難いお客様いらっしゃるので、「ほぼ毎回」は項目に加えるべきだと思います。前回「毎年」という方が68件もあったのですから！！今回は、ゲスト効果も大きく「初めて」が前回の41%を大きく超え、アンケート回答者の半分を超える事になりました！！ありがとうございました！！

♪やはり500人を超えると、出演者もお客様も印象が違うようで、ステージから見る客席は、よい満足感を与えてくれました。また、毎回、「告知不足、動員不足」というご意見が書いてあったり耳にしたりするのですが、今回は、アンケートには無く、個人的には耳にしませんでした。

しかし、まだまだ1階客席数の半分、まだまだ努力不足と捉え、頑張っていかなくては！！

今回、ゴールデンウィーク最終日に開催したのですが、やはり参観日 & PTA総会の絡みがなくて、中学生の参加者がかなり増えました。しかし逆に大人の参加者が減りました。演奏者(参加費を出した人)93人中大人が32人、後の61人は学生です。MC1、裏方スタッフさん5で99人だったかと・・・。

まあ、携帯電話会社のCMじゃあないですけど、「ほぼ100人」ってことで、ご勘弁を(汗)



♪「曲」という中に「第2部」が入っているので、次回からは、「第1部と第3部で印象に残った曲は？」

にして、「第2部ゲストステージはいかがでしたか？」で、いくつかを選べるようにしたら良いのではと思います。

やはり、フィナーレということで、アフリカンシンフォニーは定着しているようです。

個人的には、第九ブラスロックがエルカミーノレアルを上回るとは思ってませんでした。

今回もファンファーレを入れるのを忘れていましたが、「ファンファーレを聴いて涙ぐみました。」なんて書かれると、作曲者冥利につきますね。

♪項目にファンファーレを入れてませんでした。この項目の欄に、わざわざ「ファンファーレ」と書いてくださった方が5件ありました。音楽に限らず、観る(聴く)側とやる側の認識が違っている事があつたりします。聴く側を優先する考えもあれば、やる側を優先する考え方もあります。大切なのはバランスだと考えます。

やる側が忘れてはならない事は、やる人も聴く側の立場になった時がそうであるように、聴く人は「行く」と決めた時からすでにコンサートは始まっていて、余韻や感想を想っているまでがコンサートである。というふうに考えます。

それを想像しての企画立案がよろしいかと思ひます。

「自分が逆の(相手の)立場だったら」という判断基準は、あらゆることにおいて正解だと思ひます。

ただ、歳を取れば取るほどそれができなくなり・・・。

コメント欄をまとめました。

書かれた方の想ひもあるんで、ほとんどそのままです。

先に申しましたが、何か一言でも書いて下さる。その人の想ひ「も」大切にしたいです。

それもコンサートの内だと思ひて。

「初めて関連」

- ・初めてコンサートを聴きに来ました。アットホームな雰囲気を楽しめました。17回も続けてこられた事に敬意です。次回を楽しみにしています。ありがとうございました。(70代以上女性)
- ・忙しさに追われ毎日勤務と家庭に追われている毎日ですが、今日は勤務後、丁度雨も降り、主人と一緒にグラントワへ・・・初めてお聞きしたのですが、涙がこみあげる程の感動を覚えました。指揮者の広兼先生、お父上に良く似ていらっしやって、再会したような気持でした。益田にこんなすばらしい吹奏楽の会があるなんてステキです、又、参りたいと思ひました。(70代以上女性)
- ・心温まる様子に これからも一緒に活動してほしい。初めてでしたがとても楽しく良かった、来年も待ってます。(60代女性)
- ・はじめてでした、すごくよかった、次回は必ず来ます。(70代以上女性)
- ・初めて来ましたが、もっと早く来れば良かったです！すばらしかったです！おつかれさまでした(40代女性)
- ・今回初めて観たが、大変演奏レベルが高く、短期間の練習とは思えない内容でした・・・。キーボードやシンセも入ってもおもしろいかと思ひました。子どもから大人まで関係なく、一つのステージを一つのテーマをやりとげることの素晴らしさを身をもって感じました(40代男性)
- ・市内にいてもなかなか行く事が出来ず、仕事と重なったりと・・・。気になっていた100吹にとうとう来ることが出来！感動です！毎年来たいな～～。1曲目のファンファーレで涙ぐみました、とっても良かったです。まさかいきものがかりを歌うなんて思わず、うっとり・・・。ありがとうの気持ちを歌えて良かったです。第2部はなんて優しい音で始まるのでしょうか、泣きました。心が喜びました、そして感動でした。3部も気持ちよく聴けて嬉しい。レアルの曲の迫力に圧倒されてスバラシイ！！のひとこと。アフリカンシンフォニー楽しい～～(50代女性)

「第2部関連」

- ・子どもたちがあんなに生き生きとなった姿を見て最高！(70代以上男性)
- ・ダンスがいきいきと可愛かった。(70代以上女性)
- ・ゲストの方の演奏がとても感動して涙が出ました。素晴らしかったです。(30代女性)

- ・サラスポンダーすごく懐かしかったです、小学生の時2本ゴム飛びの時に歌ってました(50代女性)
- ・とてもかわいらしくて上手でした！(60代女性)
- ・今回の第2部、障害を持っている子どもさんたちの演奏に涙してしまい、音楽の素晴らしさを改めて感じ、指導者に頭が下がりました。(70代以上女性)
- ・第2部の最後のダンスが面白かったです。(小学生男子)
- ・恵クン、明るい笑顔で堂々としていて、すごくうれしくなりました。頑張る力をもらいました。(70代以上女性)
- ・2部のぽっかぽかのゆかいな仲間、すごく楽しかったです、是非来年もやってほしいですね。NHK大河ドラマ「西郷どん」のテーマソングが聞きたいです是非お願いします。(60代女性)
- ・涙が止まりませんでした、あたたかい涙です。素晴らしい演奏とダンスでした。(60代女性)
- ・知的障害の孫(8才)を連れてくればよかった…。今度は一緒に来ます。音楽はすべての障害を取り除くことができる。そう感じさせてくれました、ありがとうございます。ソーシャルインクルージョンのすばらしさ！！(60代男性) ※ソーシャルインクルージョンとは「社会的包容力」「社会的包摂」と訳される。障害者らを社会から隔離排除するのではなく、社会の中で共に助け合って生きていこうという考え方(管理者)
- ・よくできていましたね。(60代女性)
- ・ぽっかぽかの会に元気もらった(30代女性)
- ・ゲストがとてもよかった(30代女性)
- ・会場がやわらかくなった。(70代以上女性)
- ・ぽっかぽかの会の皆さんのダンシングヒーロー きれっきれでした(-^)(50代女性)
- ・可愛かったです感動しました。宮崎先生に感謝。(70代以上女性)
- ・ダンシングヒーローとても楽しかったです。とってもみないきいきしてたようで、すばらしかったです、来てよかったと思います。(50代男性)
- ・ポッカポカのダンス最高！77才、踊りたくなりました。ありがとうございました。(70代以上女性)
- ・感動した！もののけ姫の演奏はとても上手で良かった。(40代男性)
- ・養護学校の出演がすごく感動的だった、続けて欲しい(10~20代男性)
- ・みなさんの演奏と踊りは感動しました。(70代以上女性)
- ・ぽっかぽかの会の子どもたちのかわいかったことね。(60代女性)
- ・ゆかいな仲間たち、とても感動です、涙が出ました。(70代以上女性)
- ・2部の子どもたちはみなさんとても楽しそうでノリノリで良かったと思います。音楽を通じてどんどん毎日が楽しく過ごせたらと思います。(70代以上女性)
- ・ダウン症の子たち、素敵でした。こんなステージに立つ機会があるのはすばらしいことです。いきいきとした姿にとっても幸せな気持ちになりました。ありがとうございました。(40代女性)
- ・とってもあたたかくて、心がほっこりしました。音楽ってステキ♥と改めて思えるひとときでした。何よりみんないきいきしてて感動しました！！(40代女性)
- ・上手によくひけていました、先生のご指導に感謝です。ダンスも良かったです。(60代女性)

「MC関連」

- ・司会の進行の言動が自然で気持ちいいものでした、第2部もいいものでした(60代女性)
- ・司会の方のこちよい声にとっても幸せな感じになりました。チョット残念なのがプレゼントもらえなかった事、真ん中の席の方は皆いただけなかった、一考を。(60代女性)
- ・機知に富んだ司会(マミさん)はgoodでした！(60代男性)

「全体的」

- チケットをプレゼントされた
- とても感動しました 有難う！！(70代以上女性)
- 吹奏楽は私の青春でした。もう40年以上前の事ですが、今回の演目のうちテキーラは私も演奏しましたので特に感慨深いものでした。1、2 曲でよいのでクラシックの楽曲があれば嬉しかったです。「魔弾の射手」とか「運命の力」とか「椿姫」とか。(50代女性)
- 素晴らしい演奏でした(30代男性)
- とても楽しかったです、来年も楽しみにしています。(40代女性)
- みんなが一つになり、うた・おどり・演奏と楽しい時間をありがとうございました、次回を楽しみにしています。(60代女性)
- 楽しかったです、18回目も楽しみにしています。(40代女性)
- ぜひ出演したい。2部のゲストは音楽の持つ力を考えさせられた。(30代男性)
- 大変楽しく聞かせてもらいました。(70代以上女性)
- 楽しかったですよ~~~~(60代女性)
- たのしかったです。チェロをひいている人がすごかった。こまかい所までしていた(小学生)
- 18回目も頑張ってください。(40代男性)
- とても楽しい時間でした、ありがとうございました。(70代以上女性)
- とても感動しました。(60代女性)
- 大人も子どもも男性も女性も、みんな楽しそうでこちらまで楽しい時間を過ごすことができました、ありがとうございます。(40代女性)
- これからもずーと続けてね(70代以上男性)
- とても楽しかったです！(60代女性)
- すごくよかった(60代女性)
- 1部の3、ありがとうはとても感動しました。(高校生女子)
- 曲名を知らないけど聞いた曲で全て楽しかったです。(60代女性)
- たのしかったですありがとうございます。(小学生)
- 第9、カッコ良かったです！！広兼先生の指揮もダンスのようで素敵でした！
- 我が子、そして孫たちを通じましてプラスに感動する時間を沢山与えられて来た人生を過ごしてまいりました。音楽って幸せを与えてくれます。(60代女性)
- いつも心あたまる演奏ありがとうございます。ゲストの「ぽっかぽか〜」の皆様には感動しました。(70代以上女性)
- 大変よくできました。(60代女性)
- 益田の小さな田舎都市で素晴らしい100人の吹奏楽が聴かれる事を嬉しく思いました、来年もまた聴かせてください。(70代以上女性)
- おかえりなさい 100吹(50代女性)
- 楽しかった、最後のティンパニーがかっこ良かった(30代女性)
- かっこよかった(中学生女子)
- 100点 おもしろ(小学生女子)
- 技術の向上を感じます。更なる向上をご期待申し上げます。中国地方のトップに。「益田を音楽のまちに」(70代以上男性)
- 全部良かったです！！また来年もです。(50代女性)
- 数少ない練習の中でこれだけまとまった演奏が聞けて最高でした！久しぶりに、素敵な演奏を聞く事がで

- きる幸せに思います。来年(これからも)がんばってください。(50代女性)
- ありがとうございました。(70代以上女性)
 - 子どもたち個々の動作を見て個々に表現出来ていて楽しそうな姿が忘れない思い出になりました。とっても素敵でした。(70代以上女性)
 - 100人の迫力、すばらしかったです。ぽっかぽかのゲストもすばらしく、この会をとっても盛り上げていましたネ。すばらしい企画です、ありがとうございました。(60代女性)
 - 来年も見に来ます！！2部、おもしろかったです！！(次回も見たいです)1・3部は迫力あり知っている曲も多く、ノリがよくとても楽しめました(-) もっともっと益田の人が来るといいのに～～と思います🍷(他の地区の人も)(30代女性)
 - 皆さん、時間のない中、良く練習されてすばらしい曲に出来上がってて感動しました。(70代以上女性)
 - 日頃別々に練習されてる方々が、一緒になってすごいなあ、と思いました。(40代女性)
 - 四捨五入で100人…。練習その他お疲れ様でした。すばらしかったです。(40代男性)
 - すごく良かったです、次回も楽しみにしています。(40代女性)
 - 第18回をやってください(40代男性)
 - 楽しく体を動かしました。(70代以上女性)
 - 女性が多いのに感動しました。(70代以上男性)
 - つづけて下さい(70代以上女性)
 - このすばらしい演奏会をずっと続けて下さい。(60代女性)
 - 大変良かった(60代男性)
 - これまでのコンサートを振り返りながら聴きました。子どもたちがお世話になり卒業。また今年より再開されてうれしいです。益田の子どもたちのためにも続いていくといいなあ…と思います。(50代女性)
 - (印象に残った曲)選びにくいくらいでした感動をありがとうございました。次回も楽しみにしています。(70代以上女性)
 - 皆さんの熱い演奏、広兼先生の熱い指揮、とても心にひびきました。(40代女性)
 - 楽しい時間をありがとうございました！(60代女性)
 - おみやげまで…ありがとうございました。(女性)
 - とても元気をもらえる時間でした、迫力満点でした。(70代以上女性)
 - スポーツ、音楽その他どの分野においても、多くの人が生き生きと楽しんでおられるのですね！歌謡曲や流行歌などがあつたらいいな！と思っていたのですが、充分楽しめました。吹奏楽は心がおどり、元気が出るので大好きです。(60代女性)
 - たくさんの回で色々と聞きましたが、今回のはとてももりあがる点ですごくよかったです。(18～20男性)
 - ゆかいな仲間たち、お疲れ様でした。客席と一体になって楽しかったです。学生さんから大人の方まで練習が大変でしょうね。楽しい時間があつと云う間に終わってしまいました。又来年も楽しみにしています。(60代女性)
 - 心にひびくいいえんそうでした(30代男性)
 - 黒目さん木原さん ソロ最高！！(40代男性)
 - なまえんそうはやはり良かったと思いました。(70代以上女性)
 - 一人一人が輝いてましたよ 最高！！(30代男性)
 - 世代超えて100人の人達が楽曲を演奏して作品を造り上げていくパワーに感動しました。すごい仲間ですネ！！(60代女性)
 - 大変楽しかったです、これからも続けて下さい。(70代以上女性)
 - よい企画だと思います、これからもがんばって下さい。(60代女性)
 - 感動しました、たのしみました、連休最終日は雨降りでしたが、よい一日でした。(60代女性)

「ご指摘、ご意見関連」

- ・フラッシュ撮影の方がいました。注意しましたが後味の悪い思いをしました。MCで事前に知らせた方がよいと思います。(60代男性)
- ・フラッシュをたいて写真をとられてる方がおられました。みなさんが頑張っておられる姿を見て自分もがんばろうと思いました！中高生のみなさん県大会頑張ってください！(中学生女子)
- ・大変良かったです、感動しました。広兼先生かっこよかったです。毎回思うのですが、出演メンバ紹介があるといいのに、と思います。(たとえば フルートの〇〇中学××です。サクスの〇〇会社の××ですとか) ぽっかぽかも良かったです。さと君かわいかったです。(40代女性)
- ・ソロの紹介の時、子どもさんの時は学年又は年齢を紹介して下さるとよかったです。(50代女性)
- ・老若男女問わず市内に無い豊かなハーモニーでした。年少者、未経験者などのことを考慮すれば少し難易度が高い選曲？ 3部テキーラからのスカパラは、チャリティーコンサートの本旨からすればしつこい。かたよらずジャンルを広げたほうがよいかも。(40代男性)
- ・出入り口のドアが重いので困ります、人の出入りが多開演前と開園後は、何か止めておく方法考えてください。(70代以上女性)
- ・ありがたいの唄声が、backの演奏に負けて聞こえなかった、もっとマイクを持ったら…。(70代以上男性)
- ・廣兼先生も含めた男声合唱も聞きたいです。(50代男性)
- ・すてきでした、コラボしたいです。Goso Goso Club.com 「ごそべるず(ハンドベル隊)」(60代女性)

編集後記

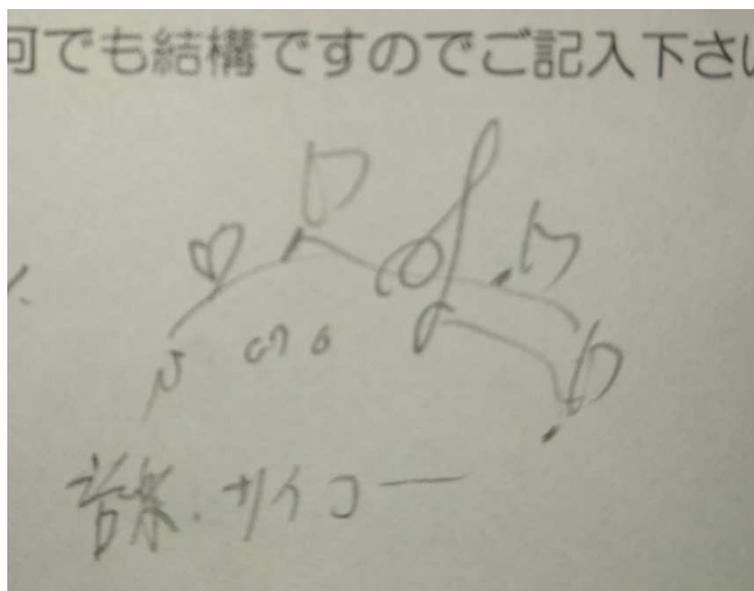
先ずは、集計編集が遅くなりました事をお詫びいたします。

アンケート集計を開示するのはどうなのでしょう？

せっかくお客様が書いてくださったアンケート。何らかの想いがなければ面倒くさくて書かないだろうに。それでも書て下さったアンケートだから、内々で読んで終わり、では失礼ではないかと。

「活かします」という意志表示をする意味でも、開示するべきだと考えてます。

と、言いつつ、今回もファンファーレが無かったりで…。



あらためまして、ご来場頂いたお客様、ゲストの皆様、広告や協賛頂いた皆様、ポスターを貼らせて頂いた方々、保護者や部活の顧問の方々、会場・印刷・撮影関連の皆様、メディア関係の皆様、そして指揮者演奏者他ステージ参加、裏方参加のみなさん、ありがとうございました。

まだまだ皆様には多様な不具合をお掛けしました、大変申し訳ございませんでした。

今後も続けられるかどうかは、実行委員会の存続と参加者の協力に掛かっています。

前回と同じ事を書きます。

たとえばチケット収入だけでは赤字です。赤字は誰が補てんするのか？誰もしません。赤字は許されません。広告収入は命なのです。

余分に料金が掛かる照明や効果は使っていませんし、経費節減が第一になっています。裏方さんも、お礼はお弁当と図書券だけです。

参加費も入場料も17回変わってません。料金を上げてもっと余裕をもって、演出効果もしっかりできて・・・。

とも考えますが、参加者もお客様も、それで減るのが怖いんです。

「大変だから、もうやらない。」

これを言うのは簡単だし、これでは続くはずありません。

負担を軽くし分散できる仕組みを作るのも、実行委員会の重要な役割です。

が、それにはみなさんの知恵が必要です。

誰も面倒な事には関わりたくない。練習に参加して本番終えて、じゃあさようなら。

しかしこれは音楽じゃない。前回も載せましたが、また書きます。裏方を引き受けてくれた人が言っていました、

「自分が裏方を引受ける理由は、裏側の大変さを知ることによって自分が演奏者になった時、より伝えられる演奏ができる事につながるから。」と。

そしてその人は、今回、演奏者として参加しました。

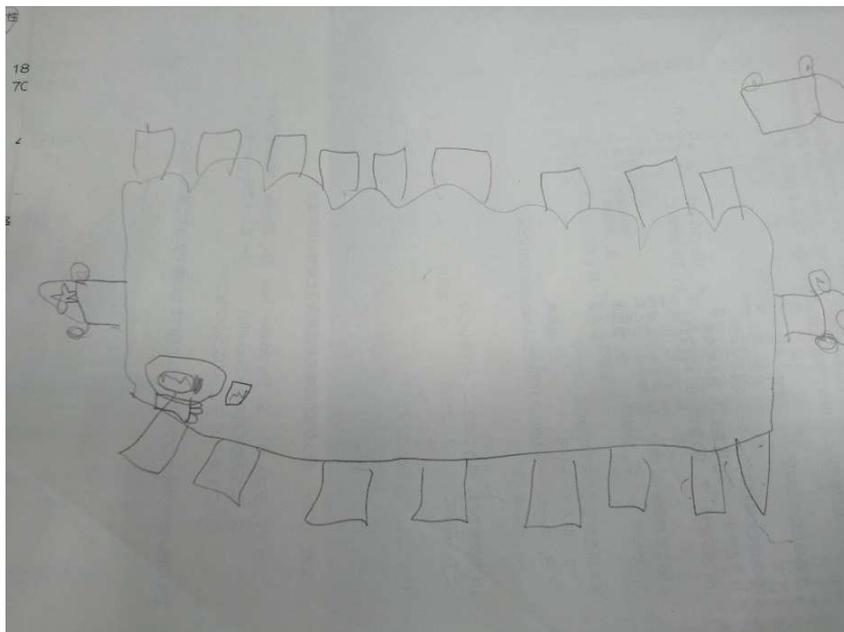
継続できるように、次の世代が受け継いでくれるように、役員に手当を出す案も検討されています。

繰り返しますが、この素晴らしいコンサートが続くかどうかは、実行委員会の存続と参加者の協力に掛かっています。

協力頂いた皆々様、重ねて御礼申し上げます、本当にありがとうございます。

みんながなけなしの時間と身体をこのコンサート開催のために投資してくれています。

もっともっと、みなさんの知恵と協力が必要です。



**自分の子と孫が、自分の親戚の子と孫が、
同じステージ乗ってる。**

そんな人がもっと増えたら・・・。

ちょっと幸せな気持ちになりませんか？