

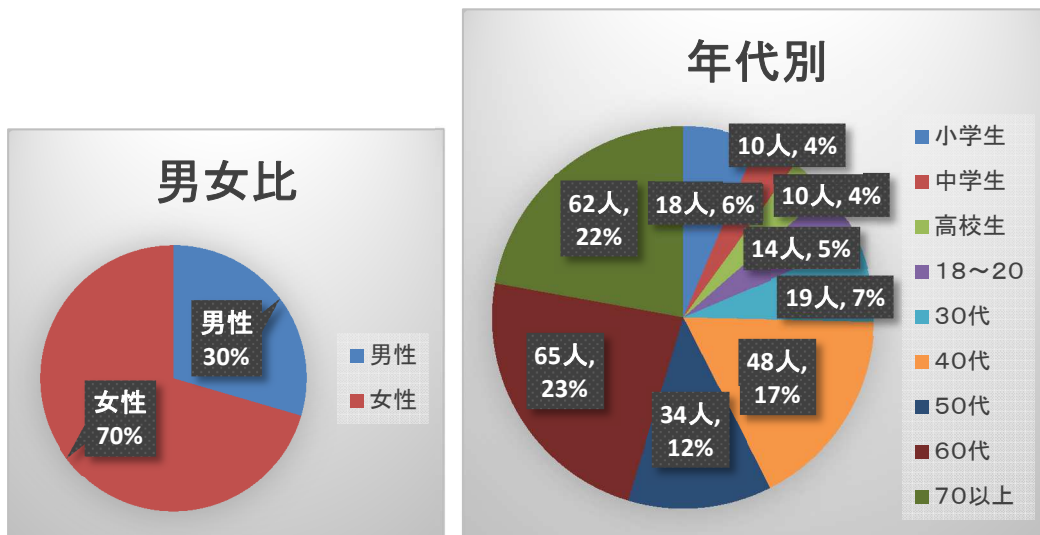
# 2016. 5. 8 第16回チャリティーコンサート「100人の吹奏楽」アンケート集計

来場者数:480人 アンケート枚数282枚 回収率57.6%

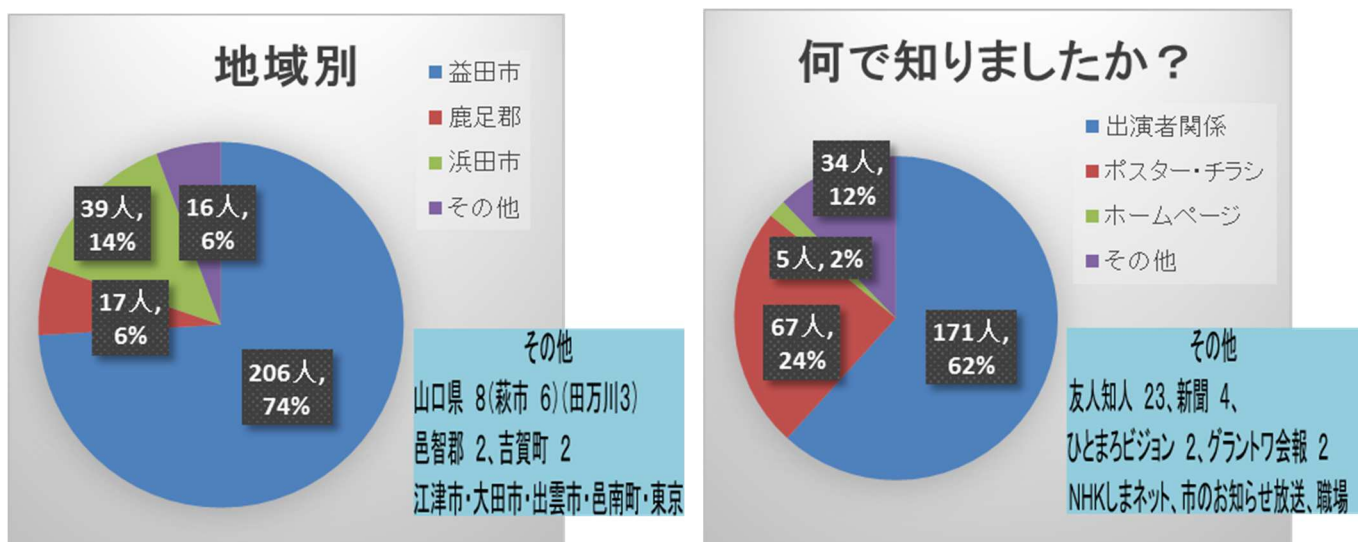
♪この回収率はかなり高い方だと思います。過去のデータが無いので明確ではありませんが、クリップペンシルを付けた効果が大きい事は間違いないと考えます。

それに加えて初めてのお客様が多かった事も大きな要因としてあるでしょう。

♪以下の集計は282枚の回答からの集計です。複数回答のものもあります。



♪演奏参加者の内、半分以上を占める小中高生ですが、近郊でも吹奏楽部員は400人以上はいるわけで、小中高生合わせても来場者が14%というのは残念な状態です。日程だけでなく部活とこのコンサートをどのように捉えるか、という学校の事情も実際ありますし、学校部活動と協力体制を作れなかったり告知アピール不足も大きいと思われます。

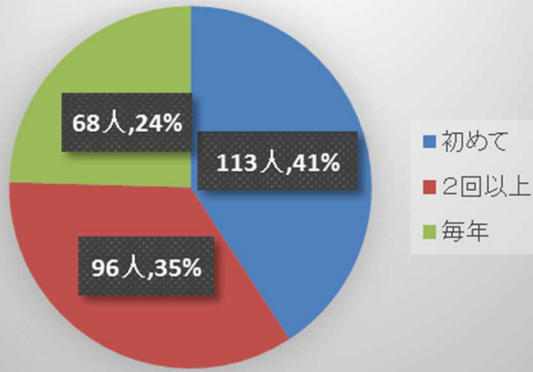


♪浜田から参加してくれた方が多く、小中学生の初参加も多かったお陰で、それが「初めて来た」という来場者数に大きく貢献していると思われます。送り迎えは市内でも楽じゃないのに、保護者様には本当に敬服します。

演奏参加してくれたお子様の送迎がなければこのコンサートは成り立ちません、保護者のみなさま、本当にありがとうございました。列車を通った学生さんもお疲れさまでした。

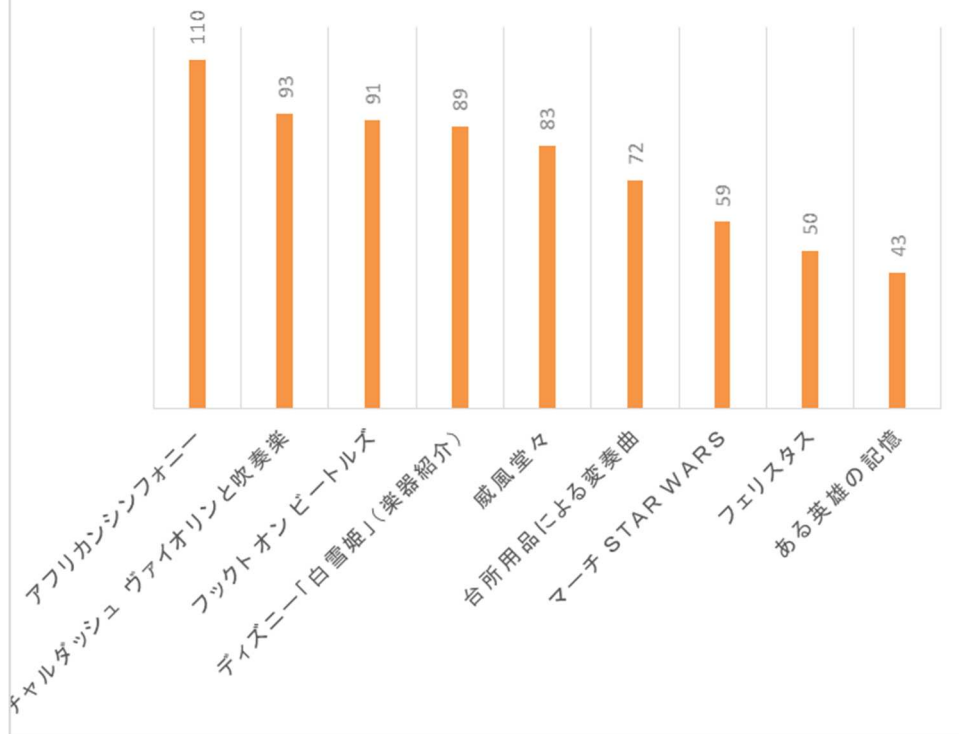
♪アンケート以外にも「告知不足、動員不足」というご意見を頂きました。それについては後程触れますとして、圧倒的に出演者関係が多いのは当然かもしれませんが、意識向上のための改善工夫が必要だと考えます。「毎年の事だから」と言うてくださる方もあり、ありがたく思います。

## 来場回数



♪先ほど申し上げたように、これだけ「初めて」の方が多いというのは「初参加者」のお陰でもあります。2回以上にしようか毎年にしようか、戸惑った方もいらっしゃるかもしれません。毎年と言ってくれる方が35%というのも、ものすごくありがたいことです。

## 印象に残った曲

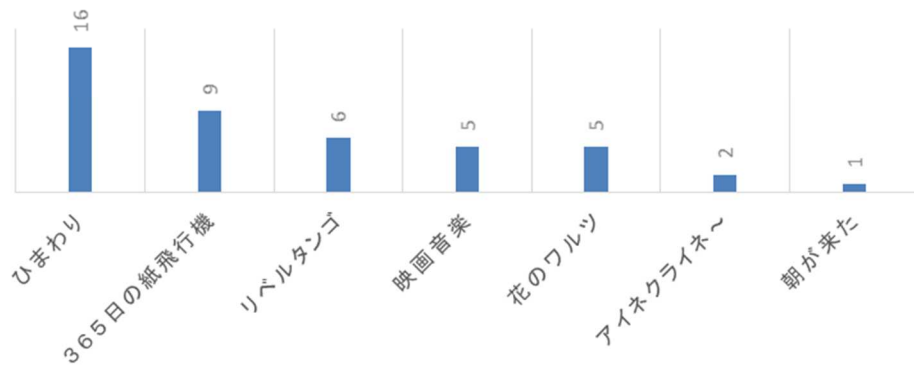


♪項目にファンファーレを入れてませんでした。この項目の欄に、わざわざ「ファンファーレ」と書いてくださった方が5件ありました。音楽に限らず、観る(聴く)側とやる側の認識が違っている事があつたりします。聴く側を優先する考えもあれば、やる側を優先する考え方もあります。大切なのはバランスだと考えます。

やる側が忘れてはならない事は、やる人も聴く側の立場になった時がそうであるように、聴く人は「行く」と決めた時からすでにライブは始まっていて、余韻や感想を想っているまでがライブである。というふうに考えます。

それを想像しての企画立案がよろしいかと思えます。

「トリオDEブランチ」の第2部は152人が〇をして、あえて曲名を書いた方々の集計がこれ！



♪何かの参考になればと。

## コメント欄をまとめました。

書かれた方の想いもあるので、ほとんどそのままです。

### 【トリオdeブランチ関連】

- ・(トリオdeブランチ)とてもいいです。
- ・(トリオdeブランチ)初めてに感動しました。
- ・(トリオdeブランチ)耳慣れた曲ばかりで楽しかった。
- ・(トリオdeブランチ)ブラボー！！涙出ました。
- ・素敵でした！！見事なハーモニー。オーボエ、ヴァイオリンの洗練された音色に絶妙な編曲。時にメロディーを奏でながら主旋以外のオケの部分を一手に引き受けるピアノ、すごく素敵でした！！
- ・(トリオdeブランチが)全部素晴らしかったです。
- ・(トリオdeブランチ)知ってる曲が2曲あった(小学生)
- ・(トリオdeブランチ)音が心地よい、初めてです。
- ・トリオdeブランチ素晴らしい、来年も聴きたい
- ・トリオdeブランチ素晴らしい
- ・名古屋の3人素敵、知った曲に出会って良かった。次回も他から呼んで一緒にやって下さい、益田のレベルアップのために。
- ・プロの方の音楽も聞かせていただき、心地よい時を過ごさせていただきました。
- ・2部のプロの方々の演奏、すごかったです。
- ・バイオリン、オーボエ、ピアノのハーモニーが素晴らしかった。
- ・2部の演奏がとても良かった、生の演奏はなかなか見る機会がありませんでしたが、これからはもっと聞かせてもらおうと思います。
- ・第2部、ピアノの人が見えず残念でしたがプロの音、楽しみました。
- ・全体の構成としては、ゲストを迎えての第2部が良かった。
- ・とてもいい演奏でした、スペシャルゲストの方々の演奏も素晴らしかったです。
- ・ゲストのさらっと演奏するスマートさが素敵でした。
- ・スペシャルゲストのコーナーがとてもよかったです！次回も！
- ・久々に見に来ました、良い曲が多くてとても良かったです！！2部のオーボエ、バイオリンの音色に癒されました。よい母の日になりました。

♪いつもですけど、ゲストの方々には、感謝と申し訳なさでい

っぱいになります。基本は地元出身者の方をお願いしているわけですが、ほんの僅かな謝礼を受け取って頂いてるのが現状です。あまりにも割に合わないのに、みなさん快諾して下さいますし、その上、素晴らし過ぎる演奏を聴かせて下さいます。私たちは厚かましくそんなご縁を使っているのですが、私は「活用している」と思っています。益田市だから、こんなご縁ができたんだ。と、正直自慢したい気持ちを持っています。だからこそ、このコンサートが続けたいし、一人でも多く動員したいと強く、強く想っています。

本当にありがとうございます。

## 【ご意見等】

- ・宣伝が少し足りないのでは？
- ・市民の意識が上がれば、せっかくのが聴けるのにもったいない。いつも感動する、頑張ってください(60代女性)
- ・もったいないですね。もっとたくさんの方が聴きに来られたらいいのに！と思うコンサートでした。中高と吹奏楽をしていたので、オケより吹奏楽の音の方が好きなのですが、とても懐かしく聴かせて頂きました、ありがとうございました。
- ・去年に比べて観客数が少ないような気がします、PRが必要かと。
- ・親しみのある曲から本格的な協奏曲まで、とても楽しめました。様々な年代の人が協力して1つのステージを作り上げられていて素晴らしいです！もう少し観客数が多いといいですね。前回来た時よりもイスが空いていて少し残念でした。もう少し広報など力を入れてみてはいかがでしょうか？出演者の人たちも満席の方が演奏して気持ち良いかと！！最後に、素敵なコンサートをありがとうございました！！

♪ありがとうございます。

お客様数は、確かに前回よりかなり少なかったです。申し訳ございません。

「なにで知りましたか？」にある通り、メディア関係にも例年通りお願いができました。しかし、企業などへのチケット販売や動員のお願いは非常に薄く、また日ごろ部活動をされてる児童生徒の来場が少なかったように、顧問の先生方への周知、協力依頼も非常に薄かったのも大きな原因の一つです。これは同時に参加者減にもつながりました。たとえばポスター貼りにしても、本当は平日の方が開いている所も多くて、より告知できます。それは分かっていますが、基本平日はこっちも仕事しているわけで、時間を見つけて個々に貼っていくしかありません。ローリング作戦をやるにも、人員確保を考えると土日になります。しかし今回も一般1名、学生さん5名とかです。「忙しい」、「いろいろあって」だとは思いますが、暇だから実行委員をやってる人は一人も居ません、残念です。

- ・毎年、吉小、益中の学校公開日と重なってしまうのが残念です。改善されると参加人数が増える？と考えてみたりします。ほかの小中学校の予定もあるかもしれませんが、今後も「100吹」続いてほしいです。

♪ありがとうございます。

日程は、毎年の悩みの種です。これまでにいろんな案が出て協議もずっと重ねています。

判断基準は学校や吹奏楽の行事にしています。中間や期末試験、コンクール、吹奏楽祭等の吹奏楽行事、市内の大きなお祭りなどの催しを考慮しています。こっちを立てればあっちが立たず状態で、さんざん悩み続けてきました。結果、5月の第2日曜で固定して、継続する事で意識付けになれば。という事になりました。こちらか教育学校関係に要望はできません。実態として顧問の先生の立場もあります。

断腸の思いで決めました。是非、みなさんの知恵をください！！みなさんの知恵が必要です！！

・地元への寄付は良い事だと思います。演奏レベルは高いと思います、あと10人そろえて100人になれば良いのに・・・。

・出演メンバーは100人いないのですが。

・当面、ファンを100人位の増をご期待申し上げます。

♪ありがとうございます。

一番の原因は拠点(場所)が無くなり、参加申込はどうすればいいのかわからない状況を作ってしまった事です。拠点に行って用紙に書いて参加費払えば済んでたのですが、それができなくなりました。

一般の方には前回の参加者に往復はがきを送る、学校へは直接伺って用紙を先生に配って頂き、それを後日回収に行く。という事をやりました。

取り掛かりが遅く、しかも先生に手間を掛ける。となったのです。

全くの手探りでホームページを作りましたがノウハウが無いので、ネット申込みも間に合わず実行できませんでした。改善します。本当に申し訳ございませんでした。

決して屁理屈ではなく、裏方スタッフの方々も参加者なので、なんとか100人はいたのです。

・楽譜の裏の台紙で演奏者が見えにくい。

・ふだん吹奏楽は聴きませんが、おもしろく聴かせてもらいました。譜面台ばかり目立ってステージはどうかと思ったයිです。

・孫がはっきり場所がわからない、各ごとに立ってくれたらと思いました。

♪ありがとうございます。

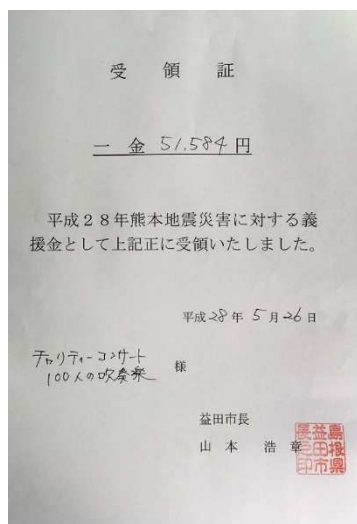
ステージでの一体感を出したい。というのが主な理由で、譜面板を使っています。顔が見えるように、出来るだけ譜面台を低くして、高さを合わせましょう。とやっているのですが、確かに子どもさんは見えづらいでしょうし、客席後方だと見えるけど小さい、前方だと隠れてしまう。となるでしょう。検討させていただきます。

・皆さんお疲れさまでした、チャリティー熊本にもできたらいいですね。

・他県から来る人もいるので収益金はユニセフの方がよかったです、と思います。

♪ありがとうございます。

まさかの熊本地震でしたので、急遽、募金箱を作りました。51,584円の募金はこのように、市を通して寄付いたしました、ありがとうございました。



地元へ寄付を考えた時、確かに益田市以外からの参加者やお客様にとってはいかがなものか？という事もありました。ユニセフは条件がいろいろあり、毎回手続きが煩雑なのです。それを誰かがやらなくてはならないとなると、今回は非常に厳しい状態でした。ではどうするか？チャリティーは続けたい。と、やむなく地元寄付に変更した。という側面もあります。またいつか、ユニセフに寄付することになることもあると思います。ご容赦ください。

## 【曲・楽器関連】

- ・オープニングは拍も合ってなかったの、やり方を考えた方が良かったと思います。  
♪ありがとうございます、そうなんです。指揮者なしでやりたかったのですが、やはり…。練習回数や時間、全員が揃わない、などもあって…。すみません、言い訳でした。
- ・ファンファーレの演出がよかった。
- ・ファンファーレとても感動した。
- ・ファンファーレめっちゃ良かったです、来年でれるといい。  
♪オリジナルができて良かったです。来年はもっと上手に演奏せねば。
- ・(フェリスタス)これを聴きに来ました。
- ・課題曲はいいですね！！風紋、カタロニアの栄光 1989、90 年代の課題曲が聴きたいです。大阪俗謡、神話あたりをぜひ！  
♪やっぱり経験した曲はいいものですねえ。実行委員の若返りがひつようですな(笑)
- ・山本直人さんのオーボエの音色は本当にすてきです！！ ♪おっしゃる通り！！
- ・台所用品もすてきなものではないと思いましたが、楽しかったです。
- ・台所用品、子どもが楽しんでいました、面白い曲ですね。  
♪ですよええ～。再演なんですよお。
- ・バイオリンとのコラボ、良かったです。
- ・バイオリンとの演奏が良かったです。
- ・プロのバイオリン演奏が大変良かったです。
- ・チャルダッシュ、ヴァイオリンとのコントラストが絶妙でした。  
♪このコンサートのために編曲された曲。今後もしろんなところで演奏されることでしょう！！
- ・アフリカンシンフォニー楽しくて良かったです！！
- ・アフリカンすごく楽しい！聴いているだけでなく一緒に楽しめるのがいいですね。
- ・アフリカンシンフォニーが参加型で一番楽しかったです。  
♪継続は定番になって、代名詞になる。今後はちょっとだけ変化も付けようかしら。
- ・音色に酔いしれた。何とヴァイオリンの高音の音色はすばらしい人だと思った。素晴らしい演奏でした、ストレスが発散できた。又演奏を聴きたい。来年必ず聴きに来ます！
- ・バイオリンの音が良かった。  
♪オーボエはもちろん、ヴァイオリンの音色も美しかったですね！！音色と表現は個性。アシスタントコンサートミストレスともなると素晴らし過ぎる。付け加えますが、ピアノも素晴らしかったですよ！！奏者によって音色が違うんです！！誰が弾いても同じ音色じゃないんですよ！！
- ・トロンボーンがかっこよかったです、また聴きたいです。
- ・打楽器が良く響いていました。

## 【演奏して欲しい曲】

♪そういう項目はありませんでしたが、数人の方が書いてらしたので載せておきます。

カンタベリーコラール、嵐メドレー、365日の紙飛行機

サイレントマジョリティー(3件)

## 【その他には】

- ・今回初めてで、もっとたくさんの人に聴いてほしいです。演奏の人たち素敵です、楽器ができるっていいですねー。
- ・初めて来ました。非常によかった。また来たいです。
- ・初めて聴きましたが大変感動しました。
- ・初めて来ました、大変素晴らしかったです。又、次回も良いものを聞かせてください、期待しています。
- ・益田に来て14年、ちっとも知りませんでした！出雲の1000人の吹奏楽とこんどうしていたようです、ぜひまた来たいです。
- ・子どもが初めて参加しました、来年も参加させたいです。ありがとうございました。
- ・小中高生が大人にまざって立派に演奏しているのには感心した。
- ・来年も聴きたい。
- ・継続に敬意を表します。また見に来たいと思いますのでがんばって続けてください。演奏もとてもよかったです。
- ・いつか自分も参加してみたいと思った(30代女性)
- ・来年出たい
- ・来年は出たいです。
- ・とても良かったです！自分も出たいと思いました。
- ・みなさん楽しそうで、こちらも楽しめました。来年は吹く側で参加したいです。
- ♪みなさんの参加をお待ちしています！！ホームページを要チェックしてください。

## ・生演奏最高

- ・チャリティーコンサートはとてもいい事、とても豊かな一日で和やかな気分でいられた(中学生)
- ・継続は力なり、20回目指して頑張ってください。
- ・とても楽しかった
- ・とても良かった。
- ・年齢層の幅が広く出演者も良い経験ができたのでは、親子で同じステージに立っている娘と孫を見て、成長しているなって思わせて頂きました。

♪祖父母として観るステージは素敵ですね！羨ましいです。いつかきっと自分も。

- ・歌は歌わないけど聴くのは大好き。素晴らしい音楽をありがとうございました。
- ・すごく良かったです、聴きに来て良かったです。
- ・とても楽しいコンサートでした、また来年も来ます。
- ・子どもの同級生のパパさんカッコイイ。仕事しながら趣味を活かされているのに努力を感じ、感動しました。
- ・日頃の努力の結果がこの時間に人々を楽しませる。良い企画です、頑張ってください。
- ♪「時間を投資してる」ってことで、パパさんママさんは頑張ってます！！



- ・会場一体で楽しめて良かった。
- ・楽しいコンサートでした、来年も期待しています。
- ・明るいすばらしい演奏で感激しました、参加(聴きに来た)できてうれしく思います。
- ・じょうずで、はくりよくがよくて、大きかったり小さかったりいろいろな音をきけました。かなしかった音がくもりました。

♪おっきくなったらいっしょにやろうね！

- ・良かった。
  - ・楽しいひとときをありがとうございました、来年も楽しみにしています。
  - ・すばらしいコンサート、感激しました。
  - ・知っている曲が多くてとても楽しかったです。
  - ・年齢も幅広くて楽しめるなと思います。
  - ・楽しい思い出をありがとうございました。
  - ・みなさんの演奏、素敵でした、心にひびきました！
  - ・第1回目から来ていますが、毎年素晴らしいと感動しています。今後も皆さんのご活躍をお祈りしております！！
  - ・毎年楽しませて頂いてます。
  - ・毎年楽しみにしています、続けてください。
  - ・毎年違う演奏があるので楽しみです、今年は同じ高校の先輩が出ていてびっくりしたけど上手だったので良かったです。
  - ・いつも楽しみにしています、今日はありがとうございました。
  - ・毎年楽しみに来ております。プロはさすがですね！
  - ・どの曲もすばらしく毎年違う曲に挑戦されて、本当にすばらしいです。来年も楽しみです。
  - ・吹奏楽のすばらしさを今年も味あわせていただき有難うございました。
  - ・年々良くなって素晴らしい時間だった、来年も元気で是非。
  - ・毎年は来れないけど来た時はとても楽しい！！心がうるおって帰ります。ゲスト演奏とても良かったです、きれいでした。
  - ・17回もガンバッテ下さい。
  - ・100人の吹奏楽、あたたかみを感じました。
  - ・全部楽しかったですよ！また来年！！
  - ・感動しました！！
  - ・演奏しながらのダンスは大変そうでしたね(笑)お疲れさまでした！！
- ♪歳を重ねるとなかなかでして・・・汗。今年のEXILならぬ「おじザイル」を思い出します。

- ・指揮者の方が印象的で引き込まれました、素晴らしいです。
- ・指揮者最高。

♪指揮者の方は本当に大変なんですよ、敬服するばかりです。

- ・素晴らしい。自分も何か一つでも楽器ができたらどんなに楽しいだらうと思いつつ見えています。
- ・舞台、会場一体となった最後の演奏も大変良かったです。
- ・楽しかったです。
- ・すばらしく良かったです、これからも続けてほしいです。
- ・どの部も、とても楽しかったです。



- ・癒しの時間ありがとうございました。
- ・良かった！来年も楽しみにしています。
- ・素敵な吹奏楽コンサートでとても楽しめました！
- ・どれも最高でパワーもらいました、ありがとうございました。
- ・とても良かったです、来年も聴きに来ようと思いました。
- ・どの演奏もすばらしかった。楽しい時間をありがとうございました。
- ・聴きなれた曲が流れるとより一層心がはずみます。
- ・迫力ある演奏、楽しませていただきました。ありがとうございました。
- ・1979～2016、継続しているとよいことがあるんですね。グラントワができ高津川が日本一になり、ファンファーレが誕生し……。これからも世界初に期待します。

## 編集後記

まずは、集計編集が遅くなりました事をお詫びいたします。

アンケート集計を開示するのはどうなのでしょう？

せっかくお客様が書いてくださったアンケート。何らかの想いがなければ面倒くさくて書かないだろうに。それでも書て下さったアンケートだから、内々で読んで終わり、では失礼ではないかと。

「活かします」という意志表示をする意味でも、開示するべきだと考えました。

あらためまして、ご来場頂いたお客様、トリオdeブランチの方々、広告や協賛頂いた皆様、ポスターを貼らせて頂いた方々、保護者や部活の顧問の方々、会場・印刷・撮影関連の皆様、メディア関係の皆様、そして指揮者演奏者他ステージ参加、裏方参加のみなさん、ありがとうございました。

今回初めて拠点無しでやってみて、皆様には多様な不具合をお掛けしました、大変申し訳ございませんでした。

しかし同時に大変勉強になりました。お陰様で改善点が明確になった事については改めることができます。

ありがとうございました。

今後も続けられるかどうかは、実行委員会の存続と参加者の協力に掛かっています。

たとえばチケット収入だけでは赤字です。赤字は誰が補てんするのか？誰もしません。赤字は許されません。

広告収入は命なのです。

余分に料金が掛かる照明や効果は使っていませんし、経費節減が第一になっています。裏方さんも、お礼はお弁当と図書券だけです。今回は経費が読めなかったこともあり、新譜はできるだけ買わずに、再演しました。

参加費も入場料も16年間変わってません。料金を上げてもっと余裕をもって、演出効果もしっかりできて・・・。

とも考えますが、参加者もお客様も、それで減るのが怖いんです。

「大変だから、もうやらない。」

これを言うのは簡単だし、これでは続くはずもありません。

負担を軽くし分散できる仕組みを作るのも、実行委員会の重要な役割です。

が、それにはみなさんの知恵が必要です。

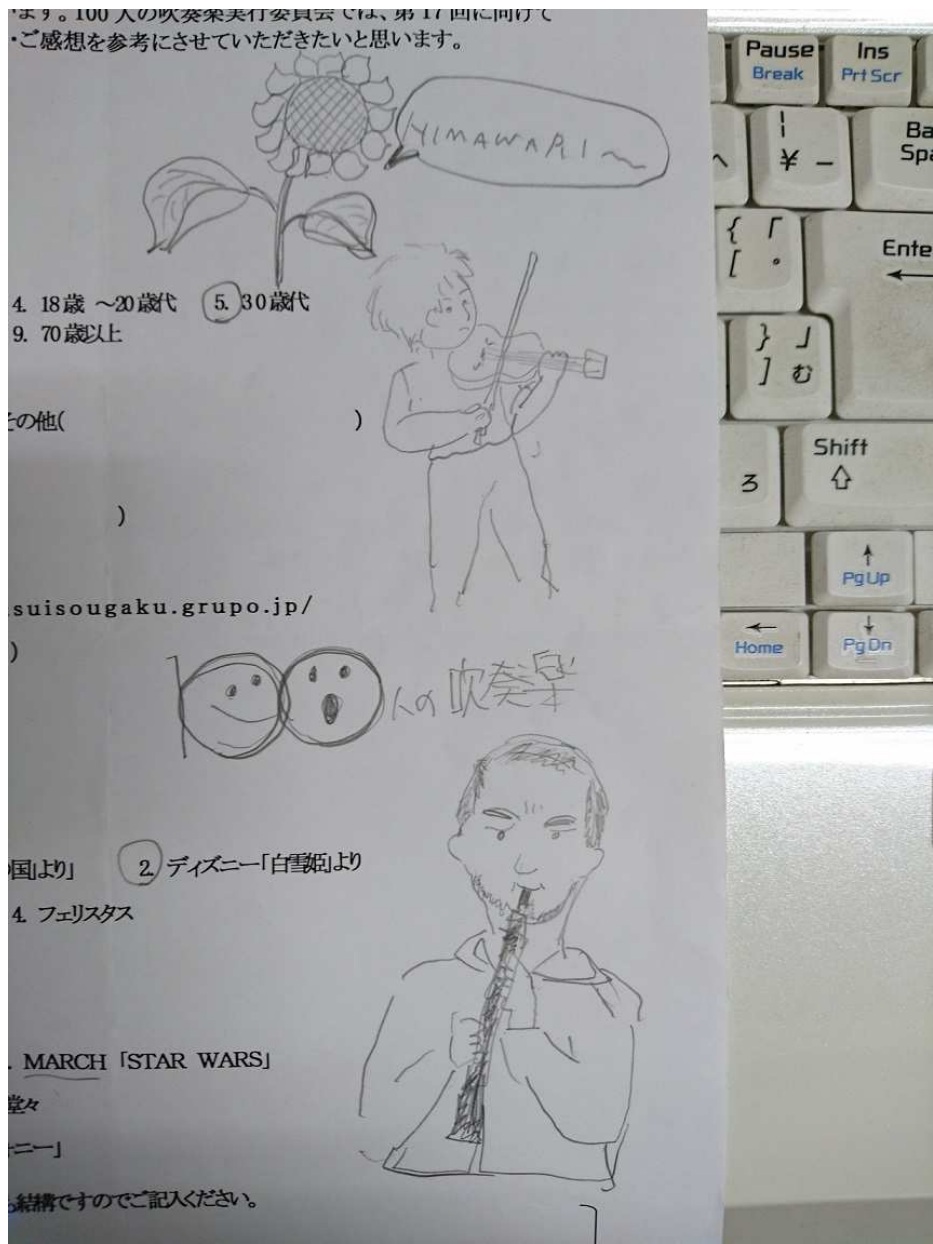
誰も面倒な事には関わりたくない。練習に参加して本番終えて、じゃあさようなら。

しかしこれは音楽じゃない。裏方を引き受けてくれた人が言っていました、

「自分が裏方を引受ける理由は、裏側の大変さを知ること自分が演奏者になった時、より伝えられる演奏ができる事につながるから。」と。

繰り返します、

この素晴らしいコンサートが続くかどうかは、実行委員会の存続と参加者の協力を掛かっています。  
今回のように、一方的に分担を決めてお願いする事も増えるかもしれません。本当にありがとうございます。  
みんながなけなしの時間をこのコンサート開催のために投資してくれています。  
しかし、もっとみなさんの知恵と協力が必要です。  
みんなで創る、みんなのコンサートだから、裏事情も本音も出しますよ。



自分の子と孫が、自分の親戚の子と孫が、同じステージ乗ってる。  
そんな人がもっと増えたら・・・。  
ちょっと幸せな気持ちになりませんか？